

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан.

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
*Е.А. Онучина* /Е.А. Онучина  
Протокол № 1 от  
«25» 08 2016 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР МБОУ  
«Алексеевская СОШ №2»  
*Л.Р. Ягудина* /Л.Р. Ягудина  
«27» 08 2016 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«Алексеевская СОШ №2»  
*Д.Н. Зиплянина* /Д.Н. Зиплянина  
Протокол № 233  
«31» 08 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе в 10 «А» классе

учителя русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Зайнуллиной Ольги Анатольевны

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«31» 08 2016 г.

2016-2017

## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По литературе

Учитель Зайнуллина Ольга Анатольевна

Год составления 2016

Класс 10

Общее количество часов по плану 105

Количество часов в неделю 3

Преподавание ведется по учебнику: Учебник для общеобразовательных учреждений. Сахаров В.И, Зинина С.А. «Литература. 10 класс. В двух частях». / В.И Сахаров, С.А Зинин. – М.: Русское слово, 2009.

### Дополнительная литература

1. Рыбченкова С.А. Словарь юного филолога. / С.А Рыбченкова. Словарь юного филолога. - М.: Слово, 2006.

2. Тимофеев Л., Венгров Н. Краткий словарь литературоведческих терминов./ Л.Тимофеев, Н.Венгров. – М.: Просвещение, 2000.

Данная рабочая программа по литературе 10 классе а составлена на основании

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Алексеевская СОШ№2»;
- Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2010-
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2016 – 2017 учебный год, утвержденного решением педагогического совета (протокол №1 от 31 августа 2016 года);
- 

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико – литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе

## 2. Содержание тем учебного курса.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### Из литературы первой половины XIX века

##### А.С. Пушкин

Роман «Евгений Онегин» (обзорное изучение с анализом фрагментов);

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Вольность». Тема призвания поэта в лирике Пушкина

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

##### М.Ю. Лермонтов

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

##### Н.В. Гоголь

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

#### Литература второй половины XIX века

##### Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как опреде между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания.

Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. Островский**

Пьеса *«Гроза»*. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы», «Свои люди – сочтемся!».

### **И.А. Гончаров**

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотносимость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

### **И.С. Тургенев**

Роман *«Отцы, и дети»*, стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.Г. Чернышевский**

Роман «*Что делать?*» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря.

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### **Н.А. Некрасов**

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А. Фет**

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **Н.С. Лесков**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **А.К. Толстой**

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

### **Л.Н. Толстой**

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: "исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

### **Ф.М. Достоевский**

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).



Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

#### **А.П. Чехов**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

#### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»

#### **Литература народов России**

К. Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира».

### **3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения План
1.	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	Самостоятельные выводы по поднятой проблеме.	1.09
2.	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».	Проверка домашнего задания.	3.09
3.	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина	Ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.	6.09
4.	Петербургская поэма Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Составление характеристик героев. Ответы на вопросы.	8.09
5.	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	Ответы на проблемный вопрос..	10.09
6.	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	Самостоятельное составление плана лекции.	13.09
7.	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы любовной лирики Лермонтова).	Выразительное чтение наизусть.	15.09
8	М.Ю.Лермонтов «Демон». Особенности романтического героя и романтического конфликта. Богоборческие мотивы.	Ответы на вопросы. Создание связного текста.	17.09
9	“В пространстве брошенных светил...” Нравственно-философская проблематика поэмы	Составление характеристик героев.	20.09
10.	Художественный мир Н.В. Гоголя.	Составление связного текста.	22.09
11	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	Составление характеристик героев.	24.09
12.	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	Тезисный план статьи учебника (с.76-81)	27.09
13.	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	Тезисный план лекции.	29.09
14	А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Творчество драматурга.	Ответы на вопросы.	1.10
15	Драма «Гроза».	Ответ на проблемный вопрос.	4.10
16.	Город Калинов и его обитатели.	Самостоятельный анализ.	6.10
17	Душевная трагедия Катерины.	Тест по теме	8.10
18	Близкий конец самодурству.	Составление плана статьи (с.110-113)	11.10
19.	<b>РР</b> Подготовка к написанию по драме А.Н.Островского «Гроза»	Сочинение	13.10
20.	Творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	Ответ на проблемный вопрос	15.10

21.	Гости Обломова, их роль в создании образа главного героя. «Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь»	Устные сочинения. Заполнение таблицы эпитетов, характеризующих персонажей.	18.10
22.	«Сон Обломова». Идеино-художественная роль.	Ответ на проблемный вопрос	20.10
23.	Обломов и Штольц. Истоки воспитания.	Составление характеристик героев.	22.10
24.	На пути к новой жизни.	Самостоятельный вывод по поставленной проблеме	25.10
25.	История любви Обломова и Ольги. «Отчего все погибло?»	Составление опорной схемы-конспекта	27.10
26-	Обломов в судьбах любивших его людей.	Выборочный пересказ.	29.10
27	Нравственная проблематика романа	Выборочный пересказ	1.11
28	<b>Р/р</b> Критики о романе И. А. Гончарова «Обломов»	Составление конспекта статьи.	3.11
29	<b>Р/р</b> Подготовка к сочинение по роману И. А. Гончарова.	Сочинение	5.11
30	Слово об И.С.Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика	Тезисный план статьи учебника	8.11
31	Роман «Отцы и дети». Старшее и младшее поколение героев в романе «Отцы и дети».	Письменный опрос Самостоятельные выводы.	12.11
32.	Споры Павла Петровича и Базарова.	Проверить план к статье учебника.	15.11
33.	Практическая работа –анализ 10 главы.	Самостоятельные выводы на поставленные вопросы. Практическая работа	17.11
34	Испытание героя любовью.	Анализ эпизода по предложенному плану.	19.11
35.	Испытание героя дуэлью.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.	22.11
36	Базаров и его родители.	Анализ эпизода по предложенному плану. Практическая работа	24.11
37	Нигилизм и его последствия	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.	26.11
38	<b>РР</b> Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	Самостоятельные ответы на вопросы.. Сочинение	29.11
39	«Чтобы люди были счастливы»... Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	Составление конспекта	1.12
40	Теория разумного эгоизма Рахметова.«Новые люди».	Ответы на вопросы.	3.12
41	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.	6.12
42	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	Письменные ответы на вопросы	8.12

43	«Душа хотела б быть звездой». Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.	Составление конспекта	10.12
44	Мир природы в лирике Тютчева	Анализ текстов стихотворений	13.12
45	Философская лирика Ф. И. Тютчева.	Анализ текстов стихотворений	15.12
46	«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева	Анализ текстов стихотворений	17.12
47	Импрессионизм лирики А. Фета	Составление конспекта	20.12
48	Тема любви в лирике А.А. Фета.	Анализ текстов стихотворений	22.12
49	<b>РР</b> Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.Фета	Редактирование плана по опорным вопросам. Сочинение	24.01
50	«Русской земли человек замечательный». Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.	Составление конспекта	10.01
51	Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова.	Сопоставительная работа со стихотворениями	12.01
52	Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова.	Самостоятельная работа	14.01
53	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика.	Ответы на вопросы.	17.01
54	В поисках счастливого.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.	19.01
55	В поисках счастливого.		21.01
56	Матрена Тимофеевна- счастливая?	Устная характеристика героя	24.01
57	Душа народа русского.	Устная характеристика помещиков по плану.	26.01
58.	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.	28.01
59.	<b>РР</b> Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	Редактирование плана по опорным вопросам. Написание сочинения на литературную тему.	31.01
60	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	Ответы на вопросы.	2.02
61	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».	Составление хронологической таблицы жизни главного героя	4.02
62	«Леди Макбет Мценского уезда». Можно ли любовью оправдать убийство?	Самостоятельные работы уч-ся.	7.02
63	<b>Р/р</b> Сочинение по произведениям Н. С. Лескова	Написание сочинения на литературную тему.	9.02
64.	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.	Составление хронологической таблицы	11.02
65	« <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Характеристика чиновников ( таблица)	14.02
66	Судьба глуповцев и проблема финала романа.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.	16.02
67	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина	Ответы на вопросы.	18.02
68	Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.	Сопоставительная работа со стихотворениями	21.02

69	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	23.02
70	«Лик мира сего». Петербург Достоевского.	Опрос по теме	25.02
71	Душевное состояние героя после совершения преступления.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	28.02
72	Теория Р. Раскольникова.	Рецензирование письменных работ.	2.03
73	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	Опрос по теме	4.03
74	«Солгал-то он бесподобно». Раскольников и Порфирий Петрович.	Рецензирование письменных работ.	7.03
75	Сонечка как нравственный идеал автора.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	9.03
76	Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	Опрос по теме	11.03
77	<b>РР</b> Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М.Достоевского«Преступление и наказание»	Сочинение	14.03
78	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»: проблематика, образы, жанр.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	16.03
79.	Салон А. П. Шерер.	Рецензирование письменных работ.	18.03
80	Семья Ростовых.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	30.03
81	Семья Болконских.	Проверка записи в тетради.	1.04
82	Военные сцены в 1 томе. Смотр войск под Браунау.	Опрос по теме	4.04
83	Шенграбенское сражение. Небо Аустерлица.	Самостоятельная работа	6.04
84	Поиски смысла жизни героев во 2 томе.	Опрос по теме.	8.04
85	Поиски смысла жизни героев во 2 томе.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	11.04
86.	Исторические и философские взгляды Л. Н. Толстого. ( 3 т 1 ч.)	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	13.04
87.	Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон.	Проверка записи в тетради.	15.04
88	Бородинское сражение и его герои.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	18.04
89	Совет в Филях.	Опрос по теме.	20.04
90	Партизанская война 1812 года. Бегство французов из России.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	22.04
91.	П. Безухов и П. Каратаев.	Опрос по теме	25.04
92	Эпилог романа. Идеино-художественное своеобразие романа «Война и мир»	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	27.04
93	<b>Р/р</b> Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Самостоятельная работа	29.04
94	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»..	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	2.05

95	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	Составление ОСК	4.05
96	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	Опрос по теме	6.05
97	Система образов в пьесе.	Устная характеристика героев	9.05
98	«Подводное» течение в пьесе. Особенности чеховского диалога.	Опрос по теме	11.05
99	Образ сада и философская проблематика пьесы.	Анализ эпизодов по выбору	13.05
100	<b>Р/р</b> Сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	Сочинение	16.05
101	Зачет по теме «Русская литература 19 века»	Самостоятельная работа. Ответы по ранее изученным произведениям.	18.05
102	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Реализм как доминанта литературного процесса.	Ответы по ранее изученным произведениям.	20.05
103	А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»		23.05
104	Ги де Мопассан Жизнь и творчество Новелла «Ожерелье» Мастерство психологического анализа.	Опрос по теме	25.05
105	Литература народов России. Обзор творчества К. Хетагурова. Сборник стихов «Осетинская лира». Заключительный урок	Опрос по теме	27.05

Пронумеровано, пронумеровано и скреплено

*М. Чест. 10. 1998*

*Вз* зайнулмина

